

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждена
Приказом заведующего
№ 30-О от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«РИСОВАЛОЧКА»

Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок освоения: 8 месяцев
Срок действия программы: бессрочна

Разработчик - педагог дополнительного образования:
Крестьянова Лариса Геннадьевна

Содержание программы.

1. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативные и правовые аспекты
- 1.2. Введение: статус, направленность и актуальность программы
- 1.3. Теоретические положения программы
- 1.4. Цели и задачи образовательной программы
- 1.5. Принципы программы
- 1.6. Ожидаемые результаты освоения программы
- 1.7. Отслеживание результативности реализации программы

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Материально-техническое и методическое оснащение программы

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные и правовые аспекты

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании №273) (ст. 2 - Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе, ст.12 - Образовательные программы, ст.75 - Дополнительное образование детей и взрослых, ст. 47- Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 г. "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831) с редакцией 30 сентября 2020г.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Письмо Минобрнауки России от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

1.2. Введение: статус, направленность и актуальность программы

Направленность программы – «Рисовалочка» (правополушарное рисование) По содержанию является художественной программой; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной.

Вид деятельности – изобразительное искусство.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрого – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

1.3. Теоретические положения программы

Теоретическими основаниями программы «Рисовалочка» являются следующие положения:

Первое - концепция само ценности дошкольного периода развития, разработанная А. В. Запорожцем. Согласно данной концепции, основной путь развития ребенка – это амплификация, т. е. обогащение, наполнение процесса развития наиболее значимыми именно для дошкольника формами и способами деятельности, изменяющими и перестраивающими его психику. Работа в русле амплификации предполагает не ускорение развития ребенка с помощью обучения (переход к возможно раннему решению школьных задач), а расширение его возможностей именно в дошкольных сферах жизнедеятельности. Второе - теория деятельности, разработанная А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным, В. В. Давыдовым и др. Согласно их теории, развитие ребенка осуществляется в процессе различных деятельностей. Для ребенка-дошкольника это, прежде всего, игра, а также конструирование, изобразительная деятельность, литературно-художественная. Развитие способностей ребенка делает его подлинным субъектом деятельности, прежде всего игровой, становление развитых форм которой происходит к концу дошкольного возраста. Третье - концепция развития способностей, разработанная Л. А. Венгером и его сотрудниками. Под способностями, вслед за отечественными авторами (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер и др.) мы понимаем обобщенные способы ориентировки, обеспечивающие успешность в деятельности, успешность решения той или иной задачи. Способности понимаются как ориентировочные действия, которые осуществляются путем использования существующих в культуре средств. Для дошкольников такие средства носят, прежде всего, образный характер. Это разного рода эталоны, схемы, модели, символы, в то же время – это могут быть словесно задаваемые правила и инструкции. Способности позволяют ребенку самостоятельно обобщать имеющийся у него эмпирический опыт, анализировать новую ситуацию, находить решения различных задач. Основной путь развития способностей - это постоянный переход от внешних действий с условными заместителями (схемами, моделями, символами) к действиям в уме. Как правило, дети сначала выполняют новые для них действия вместе с взрослыми, затем с другими детьми и, наконец, самостоятельно.

1.4. Цели и задачи образовательной программы

ЦЕЛЬ – развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

ЗАДАЧИ:

- Предметные задачи:
 - 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
 - 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
 - 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
 - 4) развивать визуально – пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Метапредметные задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
 - 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
 - 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Личностные задачи:
 - 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
 - 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
 - 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.5. Принципы программы

В основу Программы заложены принципы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение

Правильно передает расположение частей при рисовании сложных предметов выразительно-изобразительными средствами									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Старшая группа(от 5 до 6 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка								
Передаёт положение предметов (стоит, лежит и т.д.) в пространстве на листе бумаги									
Располагает предмет на листе бумаги с учетом его пропорций									
Владеет способами и приемами рисования различными изобразительными материалами									
Умеет рисовать гуашью в соответствии с её спецификой									
Рисует кистью разными способами									
Смешивает краски для получения новых цветов и оттенков									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка								
Изображает предметы по памяти и с натуры									
Умеет разными способами создавать фон для изображаемой картины									
Свободно владеет кистью при выполнении линейного рисунка									
Имеет представление о разнообразии цветов и оттенков									
Рисует кистью разными способами									
Различает оттенки цветов и передает их в рисунке									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

2. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
	Октябрь	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах поведения на занятиях. Творческим материалом и бережному уходу за ним. Игры с цветом. Виды фонов в правополушарном рисовании. А4	1
2	Горизонтальный фон. «Осеннее дерево» кисть щетина тычок	1
3	Виды фонов в правополушарном рисовании. А4. Круговой фон. «Осенний лес»	1
4	Создание вертикального фона (теплый и холодный)	1
5	Вертикальный фон. «Осенний букет». Рисование оттиском картона.	1
6	Вертикальный фон. «Небо над городом».	1
7	Создание кругового фона. «Елочки». Силуэтное рисование.	1
8	Создание фонов. Круговой, Горизонтальный (холодного оттенка).	1
	Ноябрь	
9	Горизонтальный холодный фон картины. «Облака и птицы»	1
10	Горизонтальный фон «Ежик»	1
11	Горизонтальный фон «Зонт в луже»	1
12	Круговой фон. «Зайчик»	1
13	Круговой фон. «Совушка на ветке». Силуэтное рисование	1
14	Горизонтальный холодный фон картины «Кот на закате».	1
15	Диагональный фон. «Ночь, лес, звезды» техника набрызг	1
16	Вертикальный фон. «Кот на закате»	1
	Декабрь	
17	Диагональный фон. «Пингвин»	1
18	Круговой фон. «Сосна в снегу» Щетина. Метод тычка	1
19	Горизонтальный фон. «Снегири на дереве»	1
20	Вертикальный фон. «Ёлка» метод примакивания с использованием двух цветов	1

21	Горизонтальный фон. «Счастливый снеговик» силуэтное рисование	1
22	Горизонтальный фон. «Елочные игрушки на веточке»	1
23	Круговой фон. «Горящая свеча» закрепление изображения зимних деревьев разным способом. (тычок щетиной, рисование пальцами) самостоятельная работа	1
24	Вертикальный фон. «Новогодняя Ёлка»	1
	Январь	
25	Круговой холодный фон «Сова»	1
26	Диагональный фон. «Синицы»	1
27	Горизонтальный фон «Морж»	1
28	Горизонтальный фон. «Лисичка в зимнем лесу»	1
29	Диагональный фон. «Белый медведь».	1
30	Горизонтальный фон. «Медведь в шапочке»	1
31	Горизонтальный фон. «Дом в снегу»	1
	Февраль	
32	Круговой фон «Черепашки» силуэтное рисование. Круговой фон	1
33	Горизонтальный фон. «Крабик»	1
34	Горизонтальный фон «Кит»	
35	Горизонтальный фон. «Золотая рыбка»	1
36	Вертикальный фон. «Медузы и морской конёк»	1
37	Горизонтальный фон «Морской риф»	1
38	Диагональный фон. «Рисунок для папы»	1
39	Горизонтальный фон «Дельфины»	1
	Март	1
40	Диагональный фон. Натюрморт «Цветы для мамы».	1
41	Вертикальный фон. Натюрморт «Верб»	1
42	Диагональный фон. Подснежник.	1
43	Горизонтальный фон «Мать и мачеха»	1
44	Разноцветный фон по квадратам.	1
45	Горизонтальный фон. «Лунное отражение»	1
46	Горизонтальный радужный фон. «Море, парусник»	1
47	Вертикальный фон. «Воздушный шар» рисование облаков мазками. Пальцы. Силуэтное рисование	1
	Апрель	1
48	Круговой фон. «Космос». Набрызг.	1
49	Круговой фон. «Звездное небо». Набрызг.	1

50	Горизонтальный фон «Пасха»	1
51	Горизонтальный фон «Вид из окна»	1
52	Горизонтальный фон «Маяк у моря». Силуэтное рисование.	
53	Фон полукруглый по вертикали от нижнего угла. «Стрекоза над прудом»	1
54	Круговой фон. «Весеннее настроение»	1
55	Круговой фон «Мельница» силуэтное рисование	1
	Май	
56	Круговой фон. «Цветы».	1
57	Фон диагональный «Ромашковое поле» способ примакивания. Щетина	1
58	Радужный фон «Паучок на паутинке»	1
59	Горизонтальный фон «Бабочки». Силуэтное рисование.	1
60	Горизонтальный фон «Насекомые»	1
61	Закрепление пройденного материала	4
Всего		64 занятия

3. Календарный учебный график

Комплексно-тематическое планирование для детей 4-7 лет.

Месяц	Тема	Цель
Октябрь	Все о правополушарном рисовании	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Провести вводный инструктаж. Знакомство с необходимыми материалами. Учить детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Подвести к выводу, что разное время суток имеет разную освещенность.
	Фон в круговом направлении.	Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном, а затем в круговом направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.
	Небо (ясное, хмурое, облачное, закат и т.д.)	Продолжать развивать умение создавать фон. Развивать видение эстетической красоты в рисунке. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.
	Деревья (Береза,	Развивать умение рисовать силуэты деревьев,

	Ель, Сосна, Рябина и тд)	переходя от одного цвета к другому. Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светом и тенью. Формировать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.
Ноябрь	Золотая осень	Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество
	Ветка рябины, грибы в лесу и т.д.	Продолжать учить детей создавать образы дерева, травы, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму, наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.
	Животные леса (ежик в траве, лисичка, зайчик, кошечка, белочка на дереве и т.д.)	Формировать умение создавать фон в вертикальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.
Декабрь	Зимний пейзаж	Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с новым приемом рисования ели; Продолжать знакомить с техникой «набрызг» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к природе в зимний период.
	Животные Севера (Белый медведь, пингвин и т.д.)	Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать

		<p>умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.</p>
	<p>Скоро, скоро Новый год!!! (Гномик, Снегурочка, Новогодние шарики, Новогодняя елочка и т.д.)</p>	<p>Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, круговыми движениями. Способствовать освоению детьми техники «набрызг».</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения.</p> <p>Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность.</p>
Январь	Ночной Пейзаж	<p>Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.</p>
	<p>Птицы. (Маленький соенок, Синички на дереве, Снегири и т.д.)</p>	<p>Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение.</p> <p>Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.</p> <p>Продолжать знакомить с видами птиц, их повадками и особенностями. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон круговыми движениями. Познакомить с техникой – монотипией. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений. Предложить детям придумать сказочную историю про героя своей картины.</p>
Февраль	<p>Подводное царство (медузы, крабы, рыбы и т.д.)</p>	<p>Познакомить детей с подводным пейзажем, побуждать, передавать в рисунке не только форму, но и пластику, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать развивать умение создавать фон. Вызвать интерес детей рисовать мятой бумагой морское дно. Закреплять навык рисования в технике «двойной мазок» и «набрызг».</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>

	Открытка для папы	Познакомить детей с праздником посвященному «Дню защитника Отечества», развивать у детей чувство любознательности, формировать нравственно-патриотическое отношение к празднику, уважение к защитникам охранявших наше мирное спокойствие, воспитывать у дошкольников доброе отношение к дедушкам, папам, ветеранам. Расширять знания детей об армии, продолжать формировать представления о родах войск, о защитниках Отечества и знакомить детей с военной техникой. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов. Закреплять умение рисовать технику, развитие творчество.
Март	Цветы.	Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.
	Животные жарких стран	Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.
Апрель	Космос (Путешествие, космонавт, пришельцы, планеты и звёзды, загадочная Луна, солнце и т.д.)	Закреплять знания об освоении космоса. Продолжать обучать детей приему «набрызг» изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Учить выделять главное в композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «на брызг».
	Светлая Пасха	Прививать чувство уважения к народным традициям. Развивать технические навыки (умение

		смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков). Вызвать у детей активный интерес, желание внимательно рассматривать пасхальный натюрморт, любоваться красотой предметов, цвета, сочетанием предметов, композицией, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.
	«Морской пейзаж»	Продолжать формировать интерес к живописи. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать сложный, поэтапный рисунок. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.
Май	Салют победы	Создавать условия отражать в рисунке впечатления о празднике. Формировать композиционные умения. Познакомить детей с техникой «рисование солью». Развивать творческое воображение, фантазию. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: Формировать патриотические чувства. Упражнять в смешивании красок, вливании цвет в цвет. Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину и её защитников.
	Весенний пейзаж	Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.
	Насекомые. (Шмель на цветке, муравей, стрекоза, бабочка, гусеница и т.д.)	Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить изображать насекомое способом тычкования полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в рисунке. Воспитывать любовь к природе, желание

		передавать её красоту в рисунке. Развивать навык работать в технике «тычок», жесткой кистью. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский

Форма обучения – очная

Формы организации и проведения занятий – групповая

Основная форма обучения- занятие;

Время проведения занятий: в течение года 2 раза в неделю, **понедельник, среда.**

С детьми **4-5 лет** 20 минут с 16-40 до 17-00, **5-6 лет** 25 минут с 17-15 до 17-40, **6-7 лет** 30 минут 18-00 до 18-30.

5. Материально-техническое и методическое оснащение программы

Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации воспитательно-образовательного процесса;

Кабинет изо студии оборудован столами 6 шт, стульями 12 шт., магнитной белой доской, мебелью для демонстрационного материала.

Материал для реализации программы:

- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: кисти, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская щетина № 16), бумага для гуаши и акварели формат А4 плотность 200г/м2, гуашь фирмы «Луч», «Классика», «Гамма» (12цветов) (наборов гуаши по количеству дошкольников на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 250 мл, ватные палочки, салфетки; малярный скотч, пластиковая палитра, подложки для работ.

- работы обучающихся и педагога;

- иллюстративный материал.

6. Список литературы

1. Бетти Эдвардс <http://www.drawright.com/> 8
2. Б. Эдвардс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г. 27. www.pauidisebya.ru Студия правополушарного рисования
3. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», Минск: изд Попурри. 2010, 288 с.
4. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Дек 2013, интернет-ресурс, www.pauidisebya.ru
5. Ворушило Н.С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник")
6. Зорькина Н. Н. "Рабочая программа кружка "Фантазия", МБДОУ"Золотой ключик" (материалы электронного журнала "Дошкольник")
7. Дворниченко А.В. ИЗО кружок "Каляка – маляка", воспитатель МБДОУ №47 «Радость» г. Псков (материалы электронного журнала "Дошкольник")
8. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998–256с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
14. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003–96с.
15. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
17. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
18. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
19. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
20. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
21. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 81 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Молканова Елена
Александровна, Заведующий

16.11.23 12:05 (MSK)

Сертификат DD8B3D79BF92E295984BFB266D6A7969